

Archivo Histórico y Museo Servicio Penitenciario Bonaerense



Integración - Huantar

OBRAS DONADAS COLECCIÓN PATRIMONIAL

Gobernador de la Provincia de Buenos Aires

Lic. Axel Kicillof

Vicegobernadora de la Provincia de Buenos Aires

Prof. Verónica María Magario

Ministro de Justicia y Derechos Humanos

Dr. Julio Alak

Subsecretario de Política Penitenciaria

Dr. José Gervasio González Hueso

Jefe del Servicio Penitenciario Bonaerense

Dr. Xavier R. Areses

Subjefe del Servicio Penitenciario Bonaerense

Inspector General (E.G.) Juan Vaccaro

Director Archivo Histórico y Museo

Lic. Enrique Etchechoury

Índice

- 11 Palabras del Sr. Jefe del Servicio Penitenciario Bonaerense Dr. Xavier Areses
- 13 Palabras del Sr. Director del Archivo Histórico y Museo Lic. Enrique Etchechoury

- 15 **Mural “Integración”**

- 17 Proyecto Mural
- 19 Boceto
- 21 Objetivos
- 23 Palabras de la Prof. Liley Amodeo
- 25 Palabras del Director General de Asistencia y Tratamiento Inspector General (E.G.)
Pablo Abel Bonafé

- 27 **Nuestra Colección – obras donadas**

- 29 Palabras del Presidente de ADIMRA Lic. Walter Di Santo

- 30 “Huantar”, Pérez Celis, serigrafía 39/120
- 32 “Oriente”, Pérez Celis, serigrafía 16/190
- 34 “Fuerzas Emergentes”, Nilda Fernández Uliana, Dalmiro Sirabo
- 36 “Fachada de Jefatura”, Roque del Buono
- 37 “Fachada del Museo”, Roque del Buono
- 38 “Voglia de Liberta”, Mihaela Cupellini
- 40 “Vibraciones”, Negula Macías
- 42 “Paz para los chicos de la Guerra” Martín La Spina –COAP
- 44 “Cerámica” Enrique Villafañe – COAP
- 46 “De la Rendición de Cuentas, el Quinto Guerrero” Oscar Staffora – COAP
- 48 “Sol de Verano” Marcos Calabia – COAP

- 50** “Mariposa dramática”, Oscar Ducis Roth
- 52** “Mediodía”, Carlos Pacheco
- 54** “Bodegón con flores”, Ubaldo Duberti
- 56** “Liberación”, Miguel Alzugaray
- 58** “El umbral”, Norberto Santangelo
- 60** “Tejedoras de Redes” Serie Mujeres de Galicia, Elsa Cúccaro
- 62** “Cielo sobre cielo”, Laura De La Serna
- 64** “Orestes”, Walter Di Santo
- 66** “Hicieron patria”, Norma Pagliaro
- 67** “Ay! patria querida”, Norma Pagliaro
- 68** “Mercedes Simone”, Rosa Vega
- 69** “El Maestro Horacio Salgán”, Rosa Vega
- 70** “Serie Triangulaciones – Oposición”, Jorge Rama
- 72** “Serie Biespaciales Nro 24”, Raúl Mazzoni
- 74** “El Atolón”, Marta Gioglio
- 76** “Dolor”, Mirta Zaliauskas
- 78** “El fondo del viejo baúl, el rojo calor del hogar”, Alicia Pappalardo
- 79** “Con retazos de ilusiones se arma un príncipe azul”, Alicia Pappalardo
- 80** “Grito de Libertad”, Enza Capozzi
- 82** “Abrigo” Mariela Constant
- 84** “Tranquilos!... el tiempo lo arregla”, Alberto Natale
- 86** “Apocalipsis”, Nilda Fernández Uliana

Las obras están presentadas en estricto orden cronológico de incorporación al patrimonio de la Institución.

El Consejo Internacional de Museos (ICOM), señala que, un museo es una “Institución al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite, colecciones de arte, científicas... siempre con un valor cultural”. Con esos fines el 16 de septiembre de 1994 se inaugura el Archivo Histórico y Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense. La intención de quienes trabajaron para concretar esta realidad era preservar el patrimonio histórico y constituirse como lazo entre la comunidad y aquellas personas momentáneamente privadas de la libertad. Ese sueño contó con el padrinazgo del maestro Pérez Celis, quien creó el emblema identificador del Archivo Histórico y Museo. Una de las salas de exposiciones, donde todos los artistas de la Ciudad pueden exponer sus obras, lleva el nombre del prestigioso artista.

En el Archivo Histórico y Museo podemos encontrar la historia de nuestra Institución, obras del personal, de las personas privadas de la libertad, y también de destacados artistas, que donaron sus trabajos para el acervo cultural.

Estamos orgullosos porque en este nuevo aniversario de su creación podemos afirmar sin dudas que el Archivo Histórico y Museo lleva adelante su tarea con un criterio dinámico que ha posibilitado convertirlo en un espacio en construcción permanente, abierto a la comunidad; un lugar en el cual nuevas obras se incorporan día a día e innumerables artistas exponen en sus salas.

Y todo ello ha sido posible, gracias a la pasión y dedicación de todos los hombres y mujeres que han colaborado para que sus acciones trasciendan el horizonte institucional, siendo reconocidos por la comunidad por sus invalores aportes.

Este año tenemos la enorme satisfacción de inaugurar un mural en nuestra sede, que representa a las diversas obras creadas por personas privadas de la libertad de las Unidades de la Provincia y simboliza la intención de continuar llevando adelante una gestión de puertas abiertas a la comunidad.

Les hago llegar mi más profundo agradecimiento y hago votos para que podamos continuar por esta senda que implica una puesta en valor de nuestro acervo cultural y artístico, como una genuina contribución al desarrollo de una visión social integradora.



Dr. Xavier R. Areses
Jefe del Servicio Penitenciario Bonaerense

En esta ocasión, el Archivo Histórico y Museo presenta un catálogo que reúne la colección patrimonial de obras de arte de reconocidos artistas plásticos, poniéndolo a disposición de la comunidad toda.

Esta colección de obras donadas por aquellos artistas, muchos de ellos de reconocimiento internacional y cuyas obras se encuentran expuestas en Museos europeos, se viene acrecentando desde la inauguración del Archivo Histórico y Museo, generando un fuerte lazo entre la comunidad y el Servicio Penitenciario. En esta oportunidad, se incorpora al patrimonio cultural, el Mural "Integración", resultado del conjunto de imágenes producto de la creatividad y el talento artístico de las privadas y los privados de libertad, que sumado al trabajo de síntesis por parte de los artistas plásticos tanto de la comunidad como de la institución, dio lugar al boceto final. De tal modo, el mural se materializa como un claro exponente de una obra colectiva en donde están presentes los distintos actores.

Desde su origen en 1994, este Museo no sólo conserva y difunde el patrimonio cultural de la Institución (poniendo a disposición de la comunidad académica sus fondos documentales y bibliográficos con fin de investigación), sino que, también, se ha convertido en nexo entre la comunidad y quienes han transgredido normas legales y circunstancialmente se encuentran privados de libertad.

En el convencimiento de que este camino proyectado redundará en beneficio de los actores involucrados, esta gestión reafirma su compromiso asumido, en el entendimiento de que hoy más que nunca el patrimonio cultural no se entiende sin la participación comunitaria.



Lic. Enrique Etchechoury
Director del Archivo Histórico y Museo

El Mural “INTEGRACIÓN”

Una apuesta colectiva en contextos de encierro

El Mural “INTEGRACIÓN”

Fundamentación

La Dirección Provincial de Políticas de Inclusión junto con la Jefatura del Servicio Penitenciario Bonaerense a través de la Dirección Archivo Histórico y Museo y la Subdirección General de Educación del SPB, coordinaron la presente propuesta artística, con el objetivo de *incentivar* y *difundir* la actividad cultural de los internos y las internas de las Cárceles de la Provincia de Buenos Aires. En el devenir de ésta finalidad compartida por todos los actores intervinientes, se planteó la ideación, elaboración e inauguración de un mural, realizado por personas privadas de su libertad y materializado (expresado en la pared) por artistas locales convocados especialmente para la tarea.

La realización de una obra a gran escala, pensada *desde* el encierro, y materializada en el espacio público, es una idea que tiene sus orígenes en el entramado histórico de uno de los organismos participantes: el Archivo Histórico y Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense.

Dicho organismo fue inaugurado en el mes de Septiembre de 1994, cuando abrió sus puertas al público con una muestra de expresiones plásticas de los internos alojados en distintas unidades de la provincia. En la misma, se reconoció al destacado artista plástico argentino Pérez Celis como padrino y creador del emblema identificador de este organismo. Se destaca que en el día de la inauguración, Pérez Celis planteó la idea de realizar un mural en el que intervinieran los privados de libertad y los artistas plásticos, en el que se refleje la *integración* del arte.

El museo no sólo conserva y difunde el patrimonio cultural de la Institución Penitenciaria, sino que también promueve la participación a la diversidad artística. Prueba de ello, es que se ha conformado una importante colección de arte que reúne artistas plásticos reconocidos a nivel mundial, obras del personal penitenciario y obras de personas privadas de su libertad.

Se planteó realizar el Mural “*Integración*” sobre la pared ubicada en calle 35, lindante al Archivo Histórico y Museo.

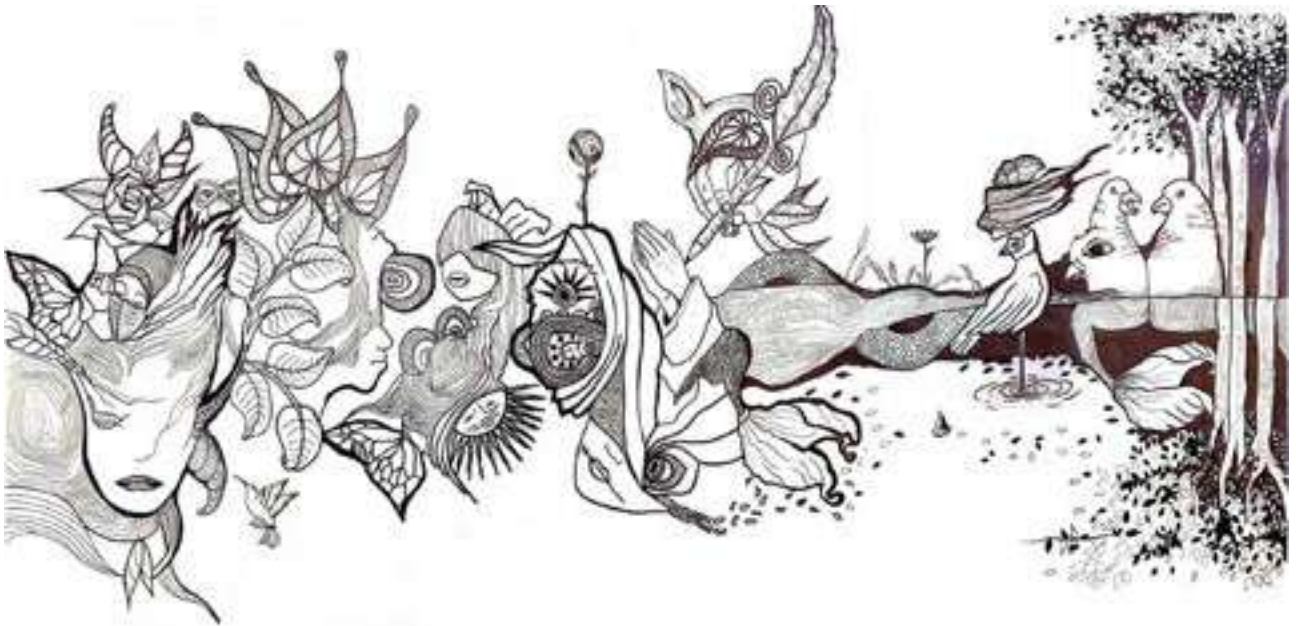
La imagen fue diseñada por personas privadas de su libertad, bajo una consigna que generó disparadores creativos que pudieron ser plasmados sobre el papel. Cada Unidad Penitenciaria envió las propuestas visuales digitalizadas.

Se recibieron las producciones y artistas plásticos de la comunidad elaboraron la composición del boceto final que integró todas las propuestas visuales, unificándolas teniendo en cuenta las dimensiones de la pared.

Con el boceto final, se procedió a realizar el pasaje a la pared. En esta etapa concluyente del proceso artístico, fueron convocados diferentes personalidades de las artes, a participar en la materialización.

Boceto

Se reunieron en el Archivo Histórico y Museo los artistas Walter Di Santo y Alberto Natale para abordar el tratamiento del color, junto con las responsables del diseño y composición Paola Giorno, Gisela Ponce y Liley Amodeo.



Objetivos

Se plantearon como objetivos los siguientes:

Objetivos específicos

Vehiculizar una obra colectiva, diseñada en el marco del trabajo realizado dentro de las unidades penitenciarias que pueda interactuar con la comunidad toda, dado que la obra se expresará en el espacio público.

Objetivos generales

Garantizar a las internas y los internos alojados en el ámbito del Servicio Penitenciario Bonaerense, el acceso a las diferentes manifestaciones culturales, de diferentes procedencias y características sin establecer juicio de valor ni distinción alguna sobre el tipo de expresión cultural o artística que lleven adelante.

Promover espacios que estimulen la creatividad y la expresión cultural como parte del proceso de inclusión que se lleva adelante con las personas privadas de su libertad, garantizando propuestas como éstas, en pos de fomentar la cultura y ampliar sus universos simbólicos.

Mural Integración

Manos rezando creadas por una pluma que se mantiene etérea en el plano tramado.
Rostros que se escudriñan.

Animales que mutan y transforman paisajes suspendidos en algún tiempo-espacio no habitado.
Eslabones perdidos que alguna vez fueron cadena, toman forma de hoja mientras recorren un vacío surrealista.

En éste tejido de formas y movimiento, todo parece pertenecer a lo ***imposible..***

¿Será esa la palabra contra la que tenemos que dar batalla?

En esta ocasión el Muralismo, como lenguaje artístico, pareciera acercarnos a la respuesta. Nos cobijó en su casa, a todxs lxs actores que participamos en éste territorio de formas.

El recorrido comenzó en el encierro, donde 47 personas privadas de su libertad en diferentes puntos de la provincia, convirtieron sus pensamientos en imágenes, ofreciéndonos parte de sus mundos internos, sin conocernos, sin conocerse.

Estas representaciones, fueron recibidas por un conjunto de artistas locales que las hicieron dialogar entre sí, cuidando los detalles y estilos de cada una de las voces originales para llegar a compendiar todo éste registro en un solo soporte: una obra colectiva e integral, que nos invita a agudizar la mirada.

La elaboración y coordinación de la propuesta, estuvo en manos de la Dirección Provincial de Políticas de Inclusión, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, la Dirección Archivo Histórico y Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense y la Sub Dirección General de Educación del mismo organismo.

Este trabajo interdisciplinario, estuvo motivado por el pensamiento del destacado artista Pérez Celis quien planteó hace varios años, la idea de generar una gran obra, en el que se evidencie la *-integración-* del arte. Aquí nos encontramos después de un largo camino.

Ahora podemos atestiguar el resultado y dejar que hablen las micro historias del muro, hasta que las borre el tiempo.

Prof. de Artes Visuales Liley Amodeo
Dirección Provincial de Políticas de Inclusión
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos

Es para mí, muy grato y satisfactorio estar presente a través de estas palabras en un nuevo Aniversario de la Dirección Archivo Histórico y Museo de nuestra Institución, como así también en la inauguración de este Mural.

Estos espacios identifican la política de inclusión de la Dirección General de Asistencia y Tratamiento, la cual ve a dichas acciones como reafirmación de Derechos y que nos permiten procurar a la persona privada de libertad una formación Integral para reinsertar a la comunidad personas integra y autónomas.

Esta obra que hoy se inaugura es fruto de la inclusión, la creatividad, el sacrificio, el trabajo en equipo en el cual mostramos a la comunidad de lo que somos capaces y de cómo vemos el mundo y nuestra realidad.

Desde mi lugar quiero enviar felicitaciones y agradecer a las personas que han hecho posible la materialización de esta obra, no me queda ninguna duda que el resultado final será el éxito y la satisfacción por la tarea cumplida.

Pablo Abel Bonafé
Director Gral. de Asistencia y Tratamiento

Nuestra Colección

Obras Donadas

Al pie de página de cada imagen, los autores han realizado comentarios sobre la realización de sus obras.

Aquellos comentarios donde figure la abreviatura W.D.S., se refiere a la realización de los mismos por el Lic. Walter Di Santo.

La Colección de Arte del Archivo Histórico y Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense se ha constituido en una interesante sumatoria de obras de excelentes artistas visuales que se han vinculado transversalmente con la constante actividad cultural que destaca a la institución en la ciudad de La Plata.

Las variadas posibilidades estéticas que la contemporaneidad nos da, se ven reflejadas en las obras exhibidas en éste catálogo, y la hacen partícipe, como pilar que articula el espacio cultural y asume la responsabilidad de preservar dichas piezas para el futuro.

La Colección cumple la función de salvaguardar obras y articular una conexión entre ellas, que dejan una huella, elementos constitutivos de identidad de un periodo histórico, obras que pertenecen ya a la historia del arte y exaltan testimonios que nos revelan esas cualidades; que las hacen trascender a su tiempo. Hay un hilo conductor que une el camino de las obras, es que han sido donadas a la institución por sus creadores, que en todos los casos han interactuado con el museo y sus visitantes, por tanto sus creaciones son testimonio de esa estrecha relación con el arte y su entorno.

Debemos reconocer la función de servicio a la comunidad de una Colección, ya que su accionar satisfaciendo las necesidades culturales de la misma da un impulso a los artistas y a su desarrollo personal, trascendente a su época. El impulso mantenido en el tiempo, permite que crezca el acervo junto con el museo.

La Plástica ha logrado encontrar un espacio propio, el padrino de este museo es el recordado artista Pérez Celis, que supo generar posibilidades plásticas tanto en su obra como en su vida. El proyecto de “Fuerzas Emergentes” o el mural que hoy ha podido surgir para así plasmar que el arte puede cambiar la realidad y la belleza, generar nuevas oportunidades fue siempre una perspectiva incitada por Celis. Desde su fundación, el espacio museal se ha comprometido con el Arte, y el Museo ha sostenido la actividad artística, investigativa y archivística que lo caracteriza y completa.

Walter Patricio Di Santo
Presidente
Asoc. de Directores de Museos de la Rep. Arg.

Huantar

Pérez Celis Nació en San Telmo. Aunque su residencia permanente es Buenos Aires, el destino lo lleva a viajar desde muy joven recorriendo primero América Latina, viviendo en el Perú, Uruguay y Venezuela, pintando y exponiendo en el resto del Continente. Más tarde, se instala en París. Permanece allí durante ocho años, exponiendo en diversas Galerías y Museos de Europa. En este periodo se le otorga el Premio del Jurado en el Principado de Mónaco, de manos del Príncipe Rainiero. Luego, muda su estudio al Soho en New York, donde permanece trabajando durante 14 años, exponiendo en distintas ciudades de Estados Unidos y continuando sus viajes y exposiciones en diversas Galerías y Museos de otros países. Realiza varias obras murales, entre ellas Aerolíneas Argentinas de Buenos Aires y París, la Universidad de Morón, Estadio de Boca Junior, Mercedes Benz Japón, por encargo de Mitsui y en varias empresas y edificios privados. Es condecorado por el Gobierno de Belaunde Terry del Perú, con la Orden del sol en Grado de Comendados. Figuran obras suyas en importantes Museos y Colecciones de diversos países en América Latina, Estados Unidos, Canadá, Europa y Japón.

Desde 1994, es padrino del Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense, cuya sala de exposiciones temporarias lleva su nombre. Dos de sus obras, “Huantar” y “Oriente” forman parte de nuestro acervo patrimonial. Ese mismo año, al momento de la inauguración del Archivo Histórico y Museo dona la primera y en 2003, la segunda.



Huantar

Serie 39/120

Donación en el año 1994.

Tamaño: 70 cm alto x 100 cm de ancho

Pérez Celis se cuenta entre los precoces de nuestro arte.

Era poco más que un adolescente cuando ya se había entreverado con el grupo de admiradores de Vassarely que culminaría con el gran premio de Venecia que distinguió a Julio Le Parc, uno de los principales protagonistas del Grupo de la Recherche, radicado en París.

Pérez Celis prefirió demorar esa experiencia y durante dos décadas recorrió en cambio el continente americano.

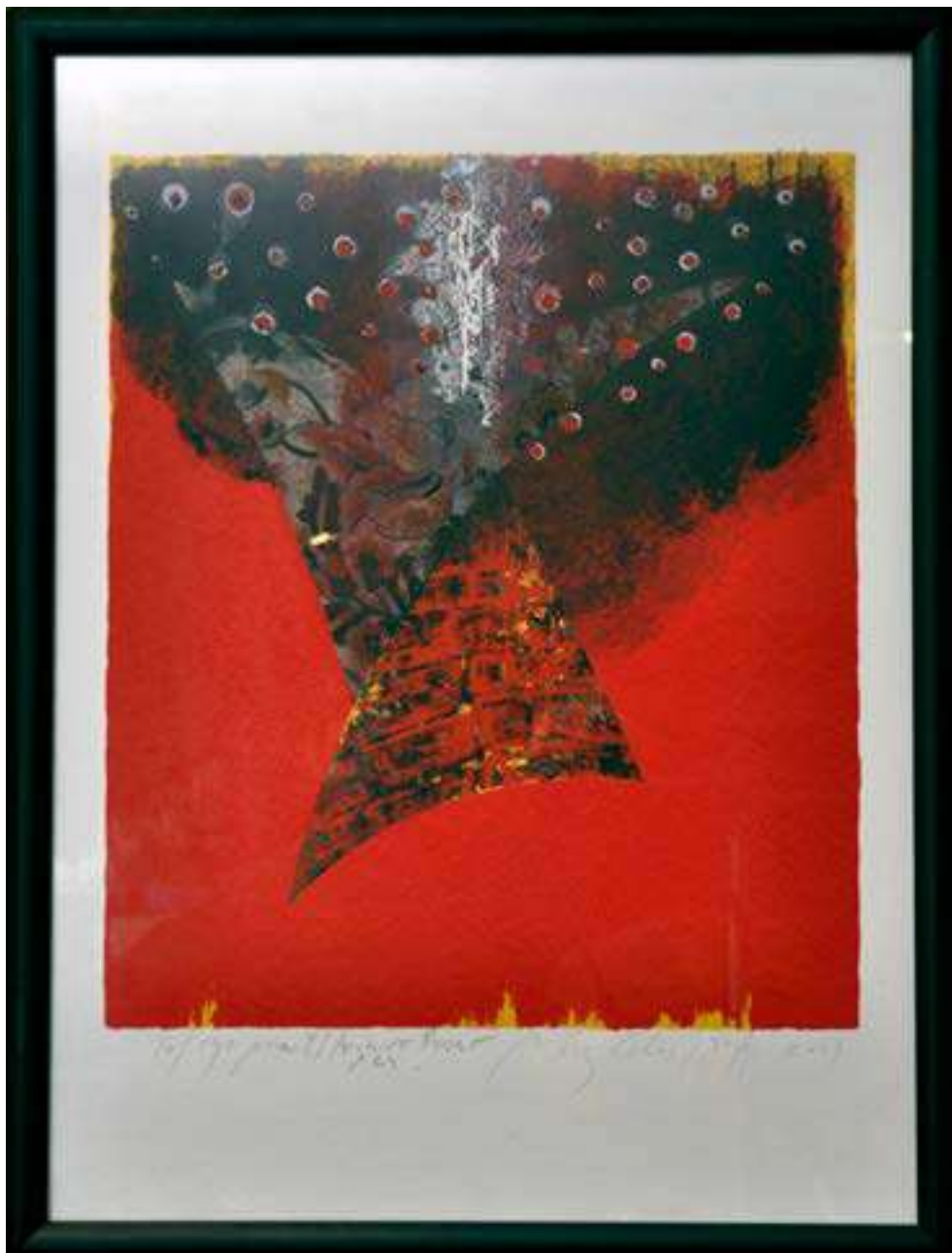
Las expresiones geometrizarantes se fueron empapando así de horizontes pampeanos, de diseños y texturas del tejido de Paracas que impactó su imaginación durante su estancia en Perú, de la firmeza pétrea que preside los colosos de Tiwanaku, del sentido selvático y montañoso de la escena venezolana.

Sensible al diálogo con su propio medio, característica capital del hombre auténtico de la cultura, Pérez Celis fue enriqueciendo sus planteos estéticos y vitales. Libre de complejos disminuyentes, nutrió su retina y su alma de americanidad y la Pacha respetada y venerada por el quechua le respondió en esa misma moneda, otorgándole una inspiración siempre fresca y renovada.

Equipado con esa madurez se instaló en estos últimos años en París y con idéntica actitud humilde del estudioso, aprovechó su cercanía del Louvre para refinar su paleta y para incorporar hallazgos de la pintura bizantina, romántica y del albor renacentista para emplear el oro y el metal como aspectos válidos de su imagería. Su memoria ricamente empapada de lo nuestro le prestó a esos hallazgos el sabor de esas formas que nos remiten a los tesoros del oro peruano y colombiano.

Abstracto las más de las veces aunque con sugerencias paisajísticas, incorporando a intervalos alguna figura, americano y trascendente siempre, tal el arte de Pérez Celis.

Rafael Squirru



Oriente

Serie 16/190

Donación en el año
2003.

Tamaño: 80 cm alto x
60 cm ancho

Fuerzas Emergentes

El Monumento escultórico “Fuerzas Emergentes” es una obra conjunta realizada por Nilda Fernández Uliana y Dalmiro Sirabo, inaugurada el 19 de noviembre de 1994 y emplazada en los jardines de la Jefatura del Servicio Penitenciario Bonaerense.

Es un monumento no figurativo, conjunto escultórico integrado por la armoniosa conjunción volumétrica de estilizadas formas abstractas, que establece un diálogo permanente con la naturaleza, la arquitectura y el público, *“que surge de la tierra y se expande hacia la luz, el color y el sonido en tensiones que marcan los hierros que desde su interior surgen jugando con su entorno”*.

La obra de estructuras de hormigón armado es policroma y sonora cuando se instalan los sensores correspondientes, ya que se trata de una obra cinética a la que denominaron “cromofonía” al incluir, color, sonido y forma.



Fachada de Jefatura



Fachada de Jefatura

1995

Tamaño: 70 cm de alto x 100 cm x de ancho

Fachada del Museo



Roque del Buono Pintor que desarrolló una gran actividad docente, enseñando Arte. Desde la Universidad Sarmiento y Alborada formó jóvenes que aprendieron de él a amar la pintura. Obtuvo numerosos premios, como gestor cultural fue curador de espacios artísticos realizando muestras de artistas prometedores. Sus obras son parte de colecciones como las de la Peña de las Bellas Artes, Círculo Policial, Asociación de Artistas Plásticos, Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico y Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense.

Fachada del Museo

1995 Oleo

Tamaño: 100 cm de alto x 70 cm de ancho.

La obra fue donada al Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense en el año 1995.

“La pintura de Roque del Buono tiene un gran uso del color, en los casos donde el artista juega con la arquitectura y como en esta oportunidad homenajea un edificio existente, esos toques personales desde lo analítico le permitieron generar obras propias y reconocibles por su estilo” W.D.S.

Voglia de Liberta

Mihaela Cupellini Nacida en Rumania, educada en Israel. Artista internacional que realizó diversas muestras colectivas e individuales en Argentina.

Su obra titulada “Ganas de Libertad” fue realizada especialmente para el Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense y donado en 1995 para formar parte de nuestro acervo parimonial.

“La inspiración me llevó a un fondo oscuro como la soledad y el encierro, las figuras humanas rompiendo los barrotes hacia un cielo azul lleno de mariposas de colores símbolo de renacimiento y transformación.” M.C.

“La composición de Mihaela nos remite claramente a lo simbólico que refrenda y enfatiza lo semantizado en su obra que expresa cualidades únicas y propias de su mundo interior.” W.D.S.



Voglia de Liberta

Óleo sobre tela
Donación en el año
1998
Tamaño: 90 cm alto x
90 cm ancho

Vibraciones

Negula Macias Artista Plástica nacida en Tres Arroyos que desde hace décadas reside en La Plata donde se formó y ha desarrollado su obra tanto plástica como poética junto a grupos de pintores y escritores. Expone de manera individual a partir de 1970. Ha obtenido premios, reconocimientos y distinciones por su labor artística. Ha trabajado con diversos grupos de teatro. Ha expuesto en el Museo La Catedral, Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico, Museo Provincial de Bellas Artes, Pasaje Dardo Rocha, entre otros.

Realizó un curso de escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Ha expuesto en Uruguay y Argentina y sus obras están en la trastienda de Galerías de Arte.

Fue Premio Salón de Mayo 1998 del Concurso para Artistas Plásticos, auspiciado por la Asociación de Artistas Plásticos de la Provincia de Buenos Aires, ganando un viaje a Toulouse, Francia, por su obra “La reina del plata”.

Contamos en nuestro acervo, con su obra donada en 1998.

“La mancha rítmica de la obra de Negula es espejo de los ritmos poéticos en toda su obra; métricas que se vuelven poesía visual sobre sus telas trabajadas exhaustivamente con una paleta que nos remite a lo americano”.W.D.S.



Vibraciones

1989

Óleo con espátula

Donación en el año 1998.

Tamaño: 70 cm largo x 50
cm ancho

Paz para los chicos de la guerra

Martín La Spina Artista platense que realizó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes (UNLP) egresando en 1998 como Licenciado y Profesor en Artes Plásticas con orientación Pintura. Actualmente, se desempeña como docente en la misma Facultad, en las cátedras de Pintura y Pintura Complementaria, y en el Bachillerato de Bellas Artes. Realizó numerosas exposiciones en el campo de la pintura, tanto en Argentina como en el exterior, y sus obras se encuentran en colecciones públicas y privadas. Es, además, artista del vidrio. Estudió técnicas de vitral contemporáneo en el Centre del Vidre de Barcelona. También como muralista, participó de encuentros y realizaciones colectivas en varias ciudades del interior del país. En relación al Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense, ha formado parte del Jurado del Concurso “El Arte en las Cárceles Bonaerenses” para privados de libertad en varias oportunidades.

Su obra “Paz para los chicos de la Guerra” fue incorporada a la colección del Museo del Servicio Penitenciario en el año 1999, a través del COAP. La misma, obtuvo el 1er premio del XVII Salón de la Comisión de Ornamentación y Artes Plásticas, Sección Dibujo, en 1996, y es una técnica mixta, donde se ponen en juego el lenguaje directo del dibujo con elementos expresivos propios de la pintura. La realizó pensando en las dramáticas imágenes que circularon en los medios, de niños involucrados en las guerras del Medio Oriente que tuvieron lugar por aquellos años. M.L.S.

“La fuerza compositiva y el dibujo académico internalizado le permiten a Martín La Spina materializar mundos interiores con solvencia, remitiéndonos a lo mejor del Arte y su historia, sin olvidar el aquí y ahora”.W.D.S.



Paz para de los chicos de la guerra

Incorporada a la colección en 1999

Tamaño: 115 cm de alto x 82 cm de ancho.

Cerámica

Enrique Villafañe

Su obra, una cerámica, “Sin Título”, fue incorporada a la colección patrimonial del Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense en el año 1999, a través del COAP (Comisión de Ornamentación y Artes Plásticas).

“El barro sometido a la mano del hombre, a su designio y a las altas temperaturas que lo transforma de algo informe y le permite constituirse; el modelado y la precisa técnica química hacen de él química hacen de él, en una obra única que surge como el fénix que es plasmado con sus alas en la mancha y el acento rojo puro, muestra ese renacer que el fuego genera”. W.D.S.



Sin título

Incorporada a la colección en 1999

Tamaño: 63 cm de alto x 35 cm de ancho

De la rendición de cuentas, el Quinto Guerrero

Oscar Staffora Nació en Quilmes. Se formó en la Escuela Municipal de Bellas Artes (EMBA) Carlos Morel y en la ENBA Prilidiano Pueyrredón. Desempeñó su actividad docente en Escuelas de Quilmes. Fue Director del Museo de Artes Visuales Víctor Roverano y Director de Museos de Quilmes.

Trabaja la talla en madera, hielo, nieve, y piedra. Nutrió su bagaje cultural con viajes por América y Europa, que le permitieron depurar su técnica y saberes. Su principal tema de investigación han sido las Culturas Precolombinas, que han marcado sus creaciones. Sus obras se encuentran en Museos, espacios públicos, y colecciones privadas del país, y en el extranjero (Paseo Diagonal Alberdi en Mar del Plata, Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, Museo de Artes Visuales Víctor Roverano, Quilmes, Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense de La Plata, Maddona Di Campiglio, Italia).

Ha participado en más de 100 muestras, entre individuales y colectivas, y se ha hecho acreedor de más de 60 premios y distinciones, entre las que destacan el Gran Premio de Honor Escultura en el Salón Nacional de Artes Plásticas del Palais de Glace (2009), el 1º Premio Concorso Internazionale di Scultura In Legno, Asiago, Italia (2006) Gran Premio de Honor Bienal Nacional de Pintura y Escultura, Quilmes (1994), entre otros lauros.

Su obra: escultura en madera y bronce titulada “De la rendición de cuentas, el Quinto Guerrero” fue incorporada a la colección patrimonial del Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense en el año 1999, a través del COAP (Comisión de Ornamentación y Artes Plásticas).

“La escultura se materializa dominando el espacio, jugando con su entorno, permitiendo que, quien la aprecie pueda girar en torno a ella y comprenderla. Staffora en esta obra erige un guerrero, que se constituye en tiempo y espacio esgrimiendo sus lanzas, defendiendo su materialidad ante su accionar del que es responsable y se asume como tal”. W.D.S.



De la rendición de cuentas, el Quinto Guerrero

Incorporada a la colección en 1999

Tamaño: 113 cm de ancho x 161 cm alto.

Sol de Verano

Marcos Calabia Nacido en la ciudad de La Plata donde cursó estudios de dibujo en la Facultad de Bellas Artes. Fue alumno de los maestros R. Porto, R. Pacha, F. De Santo, M. A. Elgarte y E. Santanera. Desde 1958 concurrió a Salones municipales, provinciales y nacionales obteniendo numerosos premios.

Desarrolló su obra entre La Plata y Venecia ciudades en las que vivió y tuvo taller y discípulos.

Ha realizado más de 160 exposiciones colectivas y 38 individuales. Sus obras se encuentran en museos, instituciones oficiales y colecciones privadas del país y del exterior (Israel, España, Italia, Francia y Australia).

Su obra, un acrílico titulado “Sol de Verano” fue incorporada a la colección patrimonial del Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense en el año 1999, a través del COAP (Comisión de Ornamentación y Artes Plásticas).

“La obra de Marcos Calabia tuvo gran influencia de las líneas posteriores del cubismo analítico, lo que hacían de sus obras un juego de superposiciones de vistas y planos de compleja construcción”. W.D.S.



Sol de verano

1993 Óleo

Incorporada a la colección en 1999

Tamaño: 120 cm alto x 80 cm ancho

Mariposa dramática

Oscar Ducis Roth Nació en Dolores. Posteriormente, su familia se radicó en La Plata. Estudió en la entonces Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de su ciudad adoptiva y continuó sus estudios con Oscar Levaggi y Alicia Sottile en pintura y con Ludovico Pérez en grabado. Como plástico realizó numerosas muestras colectivas e individuales en Argentina e Italia. Asistió a congresos y jornadas, habiendo recibido importantes distinciones como la International Parliament of Safety and Peace; el ser nombrado integrante del World Arts Registry de Nueva York y el Premio Provincial de la Comisión de Ornamentación y Artes Plásticas. Fue Director del Museo Beato Angélico de la Universidad Católica de La Plata, miembro del International Council of Museums, del Word Des Arts Registry de Nueva York, de la Comisión de Preservación de los Bienes Culturales y de Arte de la Iglesia en La Plata y jurado de arte. Además de abogado, se dedicó con pasión a la pintura. Su expresión plástica está dentro de la abstracción informalista y la geométrica.

Su obra “Mariposa dramática” fue donada al Museo del Servicio Penitenciario, en el año 2001.

“La mancha de color y el juego de líneas componen en la obra de Ducis Roth una armonía que nos remite a los ritmos de la Naturaleza y al uso del espacio compositivo en su totalidad”. W.D.S.



Mariposa dramática

Donación en el año 2001.

Tamaño: 70 cm de alto x 50 cm ancho

Mediodía

Carlos Pacheco Pintor y grabador. Egresó como profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Cursó estudios de pintura con el maestro Faustino Brughetti, de grabado, con el maestro de W. S. Hayter en el Atelier 17 de París, donde fue parte del atelier de Pablo Picasso, con quien trabajó en su estudio; se perfeccionó y estudió gráfica en Croidon College, de Londres.

Fue uno de los integrantes fundadores del “Grupo si”, grupo de pintura informalista de los años 60’.

Distinguido con numerosos galardones, se destacan el Premio George Braque (pintura), otorgado por el gobierno de Francia, en 1963; el Primer Premio de vanguardia Contea di Bornio (pintura) en Italia, en 1969; y el Primer Premio, Salón Manuel Belgrano de la Municipalidad de Buenos Aires (grabado), en 1982, entre otros. Participó a lo largo de su carrera, con más de 100 exposiciones a nivel nacional e internacional. Sus obras se encuentran en grandes museos del Mundo como el Louvre , el MNBA y el Nacional de Noruega.

Su obra “Mediodía” ingresó a nuestro patrimonio en el año 2002.

“Desde el informalismo supo combinar la figuración permitiéndose una imagen propia donde lo académico se encontraba y contrastaba con sus grafismos y juegos de color que sin duda manejaba y conocía a la perfección”. W.D.S.



Mediodía

(45) RII – Diciembre 2000

Donación en el año 2002.

Tamaño: 50 cm de alto x 35
cm ancho.

Bodegón con flores

Ubaldo José Duberti: Nació en Pehuajó, Buenos Aires. Fue alumno del Profesor Aníbal Ortega. Tomó clases de visión con el Profesor Héctor Cartier. Fue miembro de la Comisión Directiva de la Asociación de Artistas Pláticos de la Provincia de Buenos Aires. Realizó múltiples muestras individuales y colectivas. Ha recibido premios y menciones como: Primer Premio Salón COAP en Escultura Salón Tercera Edad (1999), Mención del Jurado en XX Salón de Arte Nacional Gran Hotel Tacuarí Buenos Aires (2001), Mención del Jurado en Salón de Mayo de Asociación Artistas Plásticos La Plata. (2001) Cuarto Premio Salón Nacional XXV G. Hotel Tacuarí (2001).

Donó su obra al Museo del Servicio Penitenciario en el año 2004.

“La mancha y la expansión del color sobre el soporte hacen de la maestría del manejo del espacio compositivo de la obra una imagen propia que referencia a la naturaleza en su esplendor floral”. W.D.S.



Bodegón con flores

Acrílico

Donación en el año 2004.

Tamaño: 50 cm alto x 60 cm ancho.

Liberación

Miguel Ángel Alzugaray Nacido en Gualaguay, Entre Ríos. Comenzó sus estudios de dibujo y pintura en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Paraná, Entre Ríos, y con el maestro Mario Gargatagli. Egresó con el título de Profesor Superior de Pintura y Dibujo de la Escuela Superior de Bellas Artes de la UNLP. Fue becario del Fondo Nacional de las Artes. Realizó exposiciones individuales y participó en más de 150 muestras colectivas en espacios de arte de Argentina y del exterior. En 1955, con Edgardo Vigo, fundaron en La Plata el Movimiento de Artes Plásticas Estándar.

A partir del año 1982, integra el Grupo de Pintores Argentinos con los plásticos Mone-
ta, Rollic, Porto, Segura y Zanatta y realiza durante diez años numerosas muestras en
locales, centros culturales y sindicatos, fuera de los circuitos de galerías y museos, tra-
tando de reflejar hechos, personajes y paisajes de la realidad nacional. Fue distinguido
en su carrera con 18 premios municipales, provinciales y nacionales.

El Museo del Servicio Penitenciario recibió en calidad de donación su obra, en el año 2007.

*“La obra de Miguel Alzugaray siempre referencia a la defensa de la Humanidad y su en-
torno, de pincelada ágil y segura con una composición clara planta los objetos con sol-
tura generando obras únicas y propias que son un canto a la libertad creadora”. W.D.S.*



Liberación

Serie del Cielo, la tierra y el agua. 2000

Acrílico sobre tela Donación en el año 2007.

Tamaño: 100 cm de alto x 100 cm ancho.

El umbral

Norberto Santángelo Nació en La Plata. Se formó en dibujo y pintura con el Maestro Víctor Bertoni, en el Viejo Taller 39. Obtuvo su primera distinción, al recibir la Primera Mención en el Salón de Dibujo organizado por la Asociación de Artistas Plásticos. Participa en salones de Capital Federal, organizados por la Asociación Latinoamericana de Artistas Plásticos, recibiendo distinciones en numerosas muestras. A partir de 1991, participa de diferentes muestras provinciales y municipales, individuales y colectivas, siendo integrante desde 1993 de la Asociación de Artistas Plásticos.

Ha participado de exposiciones en el extranjero, como la muestra colectiva realizada en La Casa de la Cultura Argentina en Roma, y en la Embajada Argentina, auspiciada por la UCALP, el Museo Beato Angélico y el Consulado Italiano de nuestra ciudad.

“Es un recordado y muy querido trabajo para mí, cuyo esquema compositivo responde a mi interés, en el momento de su ejecución, de explorar las posibilidades expresivas de la perspectiva de dos puntos. Esto en lo formal. En lo conceptual responde a una búsqueda siempre presente en mis trabajos, la de interpretar lúdicamente la relación espacio temporal, intentando captar el interés y la complicidad del espectador, abriendo puertas a escenarios lógicamente imposibles”. N.S.

Su obra fue donada al Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense en el año 2008.

“Santángelo nos invita a entrar a espacios increíbles donde lo imposible se vuelve real, una obra donde lo mágico y oscuro del surrealismo se materializa en el plano, permitiéndonos participar de ese instante captado por su minuciosa labor” W.D.S.



El umbral

2001. Óleo. Donación en el año 2008. Tamaño: 120 cm de alto x 120 cm de ancho.

Tejedoras de Redes

Elsa Elena Cúccaro nacida en La Plata.

Artista plástica y escenógrafa. Cursó estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes en la especialidad de dibujo artístico y es asimismo, egresada de la Escuela de Teatro como Técnico Escenógrafo.

Ha participado en los últimos 25 años en numerosos salones locales, provinciales y nacionales, ilustrando libros de poesía. Responsable también de realizaciones escenográficas.

Algunas de sus obras pictóricas figuran en colecciones privadas y de instituciones de nuestro país, Francia, España e Italia.

Ha sido designada Mujer del Año en el 2000 (medalla de plata) en la provincia de Buenos Aires por su trayectoria. Dirigió su Taller de Plástica “Mancha’s” a partir del año 1991.

Donó su obra al Museo del Servicio Penitenciario en el año 2010 titulada “Tejedoras de Redes, Serie Mujeres de Galicia”

“Las tejedoras en red muestran juegos de color propios de la artista que nos teje una obra en la que se puede seguir un hilo conductor simbólico claro”. W.D.S.



Tejedoras de Redes

Serie del Cielo, la tierra y el agua.
agua.

2000

Acrílico sobre tela

Donación en el año 2007.

Tamaño: 100 cm de alto x 100
cm ancho.

Cielo sobre cielo

Laura De la Serna, nació en la ciudad de La Plata.

Estudió en la Facultad de Bellas Artes, siendo sus maestros Beatriz Varela en dibujo y Aníbal Carreño en pintura. Realizó numerosos cursos y seminarios. Participó en más de 200 exposiciones -colectivas e individuales- en su ciudad, CABA, y en el exterior, por mencionar las realizadas en la Embajada Argentina en Washington (USA), Oslo (Noruega) y en Roma (Italia), Galería Della Pigna, en 2017.

Obtuvo premios y menciones, por ejemplo en Salón Nacional Fundación Esso, Día Internacional de la Paz (O.E.A.), en el Museo Metropolitano de CABA, entre otros.

Sus obras forman parte de colecciones privadas y del acervo de museos de La Plata y CABA, además de participar en varias ediciones del Anuario Latinoamericano de las Artes.

Se dedica al arte interdisciplinario siendo mentora del Grupo “Quinto Elemento”. Dirige su taller “Escalera al Arte”. Estudia teatro y canto. Se dedica a la escritura, destacando sus obras “Cuadernos de Insomnio I y II” y proyecta su “Poemario en Pandemia”.

Ha participado como jurado del Concurso “El Arte en las Cárceles Bonaerenses”, que se realiza en el Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense, y al que ha donado en el año 2011 su obra titulada “Cielo sobre Cielo” en homenaje al maestro Pérez Celis (“celis” que significa “cielo”): “Sobre el cielo, tu alma ha de brillar por siempre...”.

“Laura de la Serna homenajea a Pérez Celis desdoblando el espacio compositivo permitiendo al observador contemplar la interacción con la mirada del pintor y así ambos artistas manifiestan su capacidad creadora” W.D.S.



Cielo sobre cielo

(Homenaje a Pérez Celis)

2008

Tamaño: 57 cm alto x 43 cm
ancho.

Orestes

Walter Di Santo nació en San Nicolás de los Arroyos. Desde 1980 reside en La Plata. Realizó sus estudios en la Facultad de Bellas Artes (UNLP) egresando en 1994 como Licenciado y Profesor en Artes Plásticas y, posteriormente, como Abogado y Escribano, dedicándose a la Gestión Cultural, uniendo así sus estudios. Actualmente, se desempeña como Titular de Estética FBA (UNLP) y en la UNDAV es profesor de Gestión y Legislación de Museos. Es Secretario de Extensión de la UCALP y co-dirige el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angélico (UCALP).

Dos de sus obras se encuentran en las colecciones de los Museos Vaticanos. Poseen sus pinturas numerosos museos, desde 1987, tanto en el país como en el exterior: MACLA Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano, MUMART Museo Municipal de Arte MLP, Museo Irureta de Tilcara, Museo Catedral, Museo Pettoruti, Museo de Tandil, Fundación Le Corbusier en París, Universidad Católica de Milán, Casa Argentina en Roma, Embajada Argentina en Italia, y en otras ciudades como Londres, Florencia, París, Viareggio, La Haya, Maastricht, Lucca, Milán, etc. En 1995 pintó la Cúpula de La Iglesia San Roque de La Plata.

Como investigador en arte ha realizado trabajos con Rosa María Ravera (ex Presidente de la Academia Nacional de Bellas Artes). Ha escrito y participado en numerosas publicaciones y libros.

Es miembro del ICOM, de MUSAS, ex presidente de Pro Arte La Plata (2017), y ex presidente de la Asociación de Artistas Plásticos de la Provincia de Buenos Aires (2013/2016). Actualmente es Presidente de ADIMRA (2016 / 2021) - (Asociación Civil de Directores de Museos de La República Argentina).

Distinguido en 2010 “Por su contribución y Trayectoria en el desarrollo y conservación de la Cultura”. En 2018 recibió el premio “Honra” y en 2019, el premio Musas.

Ha formado parte del Jurado del Concurso “El Arte en las Cárceles Bonaerenses”, organizado por el Museo del Servicio Penitenciario, destinado a privados de libertad, en varias oportunidades. Su obra “Orestes” fue incorporada a nuestro patrimonio en el año 2012.

“El colorismo y la referencia a la cultura clásica siempre es parte de la obra de Walter Di Santo, donde la pincelada yuxtapuesta hace vibrar el color generando espacios abiertos que invitan a recorrer la obra”. W.D.S.



Orestes

2009/2010

Óleo

Donación en el año
2012.

Tamaño: 110 cm alto
x 90 cm ancho.

Hicieron patria

Norma Beatriz Tartarini de Pagliaro, Nació en La Plata. Cursó en la Escuela de Bellas Artes, con los maestros Marín, Raúl Bongiorno, Soria, Aliberti, Marta Girard. Estudió con el Maestro Carlos Pacheco en el Atelier “Viejo Molino”, en donde realizó cursos de visión, técnica de color (completo), espacio, composición, etc. Realizó numerosas muestras colectivas. Participó con obras seleccionadas en el Museo Beato Angélico (2003 y 2004), 1º Salón Provincial de Pintura Pettoruti (2004), Salón de Mayo (Mención Asociación Artistas Plásticos, 2007), Centro Cultural Islas Malvinas (2007), IV Salón Provincial de Pintura Pettoruti, entre otros.

En el año 2012 se incorporaron estas obras al patrimonio del Museo del Servicio Penitenciario



Hicieron patria

Bicentenario. 2010. Donación en el año 2012.

Tamaño: 82 cm ancho x 100 cm alto.

Ay! Patria querida



Ay! Patria querida

Bicentenario. Donación en el año 2012.

Tamaño: 100 cm de alto x 82 cm ancho.

“Pobre mi patria querida” refleja a la mujer que mira atónita y con tristeza la tierra yerma. “Así la han dejado por la desforestación. Esto ocurre con frecuencia en nuestro amado país, arrasan con todos los árboles, plantas, arbustos, todo lo que tienen por delante y con ellos se irán las aves, los animales, la gente que no tiene para sembrar nuevamente la vegetación, que los alimentara, las aves y todo animal viviente. Se han quedado vacíos, llenos de dolor. ¿Podrán empezar de nuevo?” N.P.

“Hicieron Patria”: en la que representa a Argentina como un país rico en su extensión territorial, con todos los climas, suelos fértiles. “Era un paraíso que muchos deseaban tener entre ellos: España, Inglaterra, etc. Pero fueron nuestros gauchos, sus mujeres y hasta los niños que lucharon contra el enemigo, defendieron con fuerza y honor estas tierras” N.P.

“La obras de Norma Pagliaro siguen el colorismo de sus maestros y expresan sus ideales que toman forma en la tela” W.D.S.

Mercedes Simone

Rosa Vega Cantante, actriz y artista plástica. Se destacó en participaciones como las del Arte Sacro en el Vaticano (donó una obra al Papa Francisco), en el Museo Louvre de París, el Museo Sochi en Rusia, la Cancillería de Francia, la Embajada de Kosovo en Berlín, la Embajada de Uruguay en Buenos Aires, Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense de La Plata, y la Academia Nacional del Tango. Realizó exposiciones en numerosos salones, galerías y museos, nacionales y del extranjero, y en algunos de los cuales recibió Menciones de Honor, como la de Galería Mitra Show Art Internacional (Miami, USA) y el XII Shangai Art Fair 2008 Salón de Invierno Galería (Barcelona, España).

Ha expuesto en el Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense en los años 2010 y 2011.



Mercedes Simone

Donación en el año 2012.

Tamaño: 66 cm alto x 66 cm ancho.

El Maestro Horacio Salgán



El Maestro Horacio Salgán

Donación en el año 2012.

Tamaño: 78 cm de alto x 69 cm ancho

Su padrino artístico, Horacio Ferrer, fue una influencia importante en la realización de una muestra artística sobre los genios del tango, las grandes figuras representativas de este género musical, que se llevó a cabo en la Academia Nacional del Tango.

En la Academia del Lunfardo, obtuvo la Medalla de Plata, por su muestra “Los Poetas del Tango”, y en la que donó algunas de sus producciones.

Donó al Museo del Servicio Penitenciario sus obras tituladas “Mercedes Simone” y “El Maestro Horacio Salgan”, en el año 2012.

“Decido mostrar los Genios del Tango, tanto de las letras, como de la música, pintándoles los rostros para que los conozcan, sacándolos del sepia, y trayéndolos más a la actualidad...”. R.V.

“La obra de Rosa Vega une sus mundos, el ritmo de la música toma forma con el color de sus pinceles que dan vida a personajes destacados”. W.D.S.

Serie Triangulaciones – Oposición

Jorge Rama Nació en Lanús, Gran Buenos Aires. Egresó de la Academia Panamericana de Arte como profesor de dibujo y pintura. Expone desde 1978, participa en alrededor de 250 salones oficiales y privados y 53 muestras individuales en distintos museos de todo el país. Se desempeña como director pedagógico y docente en La Peña de las Bellas Artes – Museo y Academia de La Plata. Es artista patrimonial de varios museos de la Provincia de Buenos Aires, Santiago del Estero y Museo del Sacro Cuore de Milán – Italia. Tiene distinciones y premios a nivel Municipal, Provincial y Nacional. Integró la Comisión Directiva de la Asociación de Artistas Plásticos de la Provincia de Buenos Aires en los períodos 1985/87 y 2013/2019.

Colaboró como Jurado en el Certamen “El Arte en las Cárceles Bonaerenses” del Museo del Servicio Penitenciario en varias oportunidades. Su obra “Triangulaciones – Oposición” forma parte de nuestro acervo patrimonial desde el año 2014.

“La presente obra corresponde a una serie sobre la figura del triángulo, basando en esa forma primaria la composición de ritmos y tensiones dominantes en la misma. Trabajada con texturas y relieves, es una serie de trabajos del 2008/2010” J.R.

“Jorge Rama con sus pinturas nos invita a mundos de geometrías perfectas donde los ritmos y tensiones construyen una realidad propia. Los triángulos de la obra patrimonial del museo, como su título lo indica presentan una oposición armónica donde se construyen equilibrios táctiles y visuales que completan la obra”. W.D.S.



Serie Triangulaciones – Oposición

Serie Triangulaciones

Donación en el año 2014.

Tamaño: 120 cm ancho x 85 cm alto

Serie Biespaciales Nro 24

Raúl Mazzoni Nació en La Plata. En los años '60 fue parte de un grupo influenciado por el Arte concreto, formó parte del equipo docente de la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, en los comienzos de la carrera de Diseño de Comunicación Visual. Dictó cursos y seminarios en instituciones privadas y oficiales, entre las que se encuentra la Escuela Superior "Ernesto de la Cárcova" de la Ciudad de Buenos Aires, y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional La Plata.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el país y el extranjero. En el año 1995 obtiene el Gran Premio de Honor del "Salón Nacional de Pintura - Buenos Aires" y en el año 2011 el 1er. Premio de Pintura del "Salón Municipal Manuel Belgrano - Buenos Aires". Se ha hecho alusión a su obra en publicaciones, por mencionar "Diccionario Temático de las Artes en La Plata" de Ángel Osvaldo Nessi (1982).

Donó su obra al Museo del Servicio Penitenciario en el año 2014, la cual forma parte de la Serie "Biespaciales" donde interactúa el espacio real con la representación pictórica.

"En la obra se entrelazan dimensiones coetáneas donde el espacio trasciende a la elección cromática interactuando con el entorno y la realidad visual manipulada por el artista". W.D.S.



Sin título

Serie Biespaciales
Nro 24

Donación en el año
2014.

Tamaño: 48 cm an-
cho x 48 cm alto

El Atolón

Marta Susana Gioglio. Nacida en La Plata, Buenos Aires. Egresó como Maestra Normal Nacional, en 1962, y como Fonoaudióloga en 1967. A muy temprana edad comenzó a recibir clases de dibujo y pintura de su padre Amleto Gioglio (pintor y escenógrafo). Ha realizado alrededor de 300 trabajos, que incluyen, dibujos, pasteles, acuarelas, óleos, en diferentes técnicas y estilos. Los mismos, han sido presentados en, concursos, muestras individuales y colectivas, en salones, galerías, casas de provincias en Capital Federal, La Plata y otras zonas del país.

Posee en exposición permanente, obras como “Retrato de San José de Calazans”, en la Compañía de María (Verona, Italia), y “Retrato de Lady Di” en la Embajada de Gales, varias obras en la Torre de la Independencia de CABA. Donó obras a la Peña de las Bellas Artes de la Ciudad de La Plata, al Museo de Arte Contemporáneo “Beato Angélico” y a la Asociación para los Trabajadores de la Salud, ATSA La Plata.

Donó su obra titulada “El Atolón” al Museo del Servicio Penitenciario en el año 2016.

“La misma comenzó, de la nada, tela en blanco, no muy grande. Un poco de empaste de yeso y cola, una espátula que lo fue expandiendo por la superficie lisa, que dejó de serlo. Luego, la pintura fue conformándolo. Altísimo, solo, erosionado por los constantes vientos del sur. Igual que yo”. M.S.G.

“La mancha y las texturas se expandieron sobre la tela generando un universo propio que nos remite a construcciones de la naturaleza”. W.D.S .



El Atolón

Técnica mixta

Donación en el año 2016.

Tamaño: 68 cm ancho x 58 cm alto.

Mirta Zaliauskas Nació en Avellaneda, Buenos Aires.

Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes “Carlos Morel”, donde se recibió en el Profesorado Superior de Artes Visuales y el Profesorado de Escultura.

Poseen sus obras diferentes museos y entidades privadas.

Realizó diferentes proyectos y exposiciones en museos desde 1995, a nivel nacional (Recoleta, Galería Alvear, Rural de Palermo 2010-2015, Museo Quilmes, Museo del SPB, Museo Islas Malvinas La Plata,) e internacional, (Roma, Italia 1995; California, USA, 2017).

Tiene obras emplazadas en Carlos Casares, Galería Diario Clarín, Museo La Rueda de Santa Fe, Mural en la Escuela de Bellas Artes “La Cárcova” junto al Maestro Carpani. Participó en diversos concursos y simposios de escultura y pintura, y formó parte de diversos jurados, como el de “El Arte en las Cárceles Bonaerenses” en el Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense (formando parte de su staff) y al que donó su obra titulada “Dolor” en el año 2015.

“Expreso el dolor transitado en la vida en diferentes situaciones”. M.Z.

“La obra manifiesta en su lenguaje la intencionalidad de Mirta Zaliauskas de expresar la revelación de los destinos de la humanidad y el tránsito del dolor desde el sustrato que le brinda el arte.” W.D.S.



Dolor

Donación en el año 2015.

Tamaño: 110 cm alto x 70 cm ancho.

En el fondo del viejo baúl, el rojo calor del hogar

Alicia Pappalardo Nació en la ciudad de La Plata. Desde muy joven, se dedicó a la realización de increíbles títeres, marionetas y escenografías a escala; el arte siempre la ha acompañado en su vida. Sus profesores fueron Carlos Pacheco, y en dibujo Miguel Ángel Alzugaray y Hebe Redoano. En el año 1998, realizó su primera exposición individual en el Salón Cultural Bernardino Rivadavia, a la que siguieron las del Círculo Policial, Museo Beato Angélico, Centro Bioquímico, Sociedad Odontológica, Asociación Pugliese, Hotel Benevento, Alianza Francesa, Círculo Siciliano, Archivo Histórico y Museo del Servicio Penitenciario, Centro Cultural Teatro Estudio, Biblioteca Euforió, Comedia de la Provincia, Facultad de Ingeniería y en el Museo Argentino del Títere.

**En el fondo del viejo baúl,
el rojo calor del hogar.**

2014 Donación se ratificó en el año 2018.

Tamaño: 70 cm ancho x 89 cm alto



Con retazos de ilusiones se arma un príncipe azul



Las obras de la artista forman parte de nuestro fondo patrimonial desde el año 2018.

“La obra de Alicia Pappalardo es de un realismo mágico, con un uso del color apropiado genera instantes que nos remiten a aquellos libros de cuentos de nuestra infancia, pero desde la original óptica de ésta pintora, relacionada al mundo del teatro y los títeres”. W.D.S.

Con retazos de ilusiones se arma un príncipe azul.

Serie “Ferias y modas y algo más”. 2008
Donación se ratificó en el año 2018.
Tamaño: 89 cm alto x 70 cm ancho.

Grito de Libertad

Enza Capozzi Nació en Salerno, Vietrisul Mare, Italia.

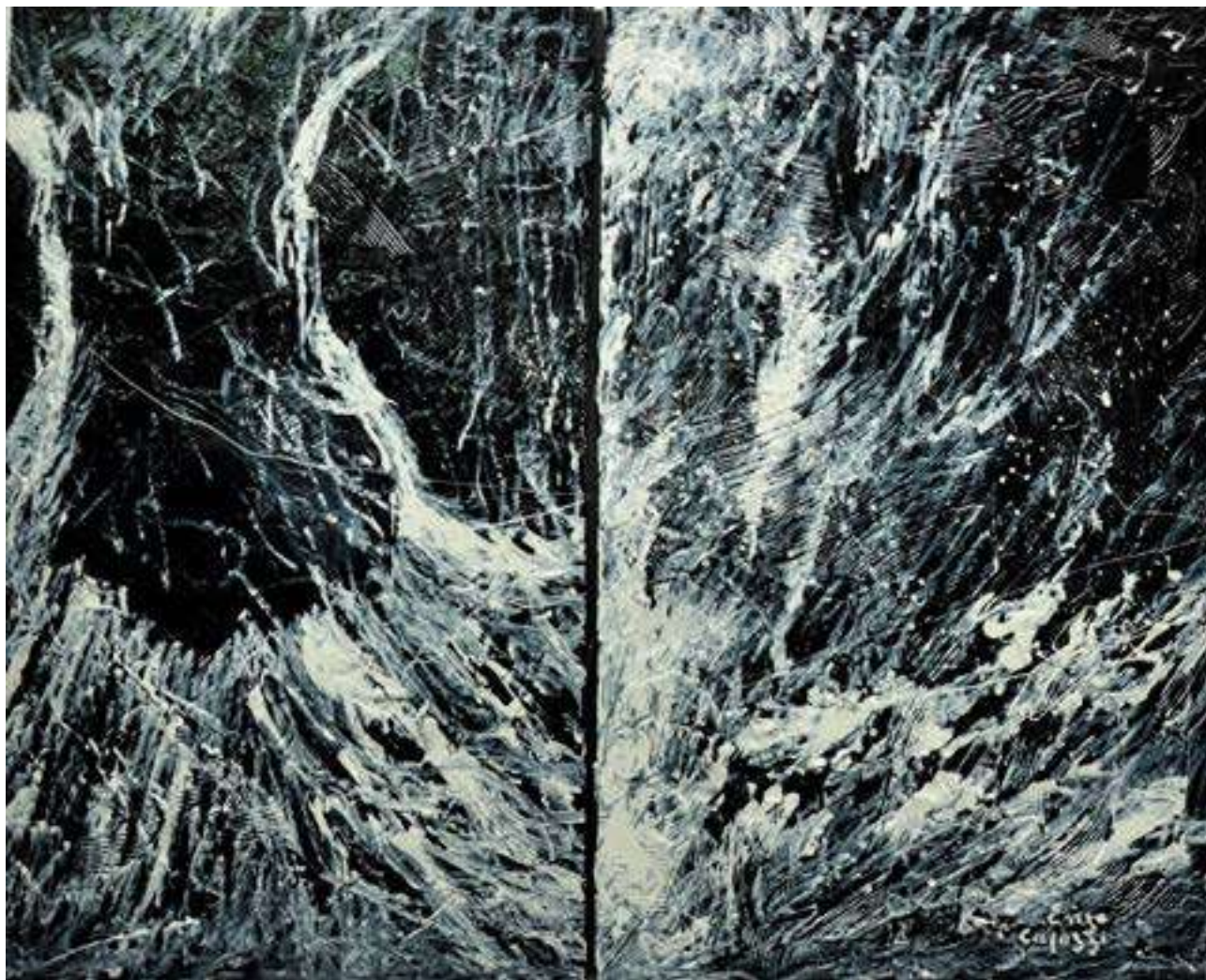
Se ha dedicado a dar clases de pintura y dibujo en el Taller de Fernanda Piamonti. Centro Cultural Islas Malvinas y el Taller 17 a cargo del Profesor Lic. Cristóbal Dabadie. Ha participado de más de 40 exposiciones en Argentina y Holanda (individuales y colectivas) desde 2004 hasta 2019, destacando la muestra colectiva en el Teatro Argentino con el Taller de Fernanda Piamonti (2006), Centro Cultural Islas Malvinas (2008), la Exposición Colectiva Taller 17 de Cristóbal Dabadie en el Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense (2011), Exposición Colectiva 4° Encuentro de Artistas Argentinos (2018), Exposición Colectiva Maand van de Romantiek. Artistas Argentinos en Museo Het Ursulinenconvent Museum Eijsden de Maastricht. Holanda (2018).

Además, ha participado del Seminario de Historia del Arte en el Taller 17 a cargo del Profesor Lic. Cristóbal Dabadie (2014). Dirige su propio taller de arte.

El Museo del Servicio Penitenciario posee una obra de la artista en su acervo, desde el presente año 2021.

“Con la fuerza de las olas del mar, así emerge hacia el universo, la potencia de ser!... Ser que siempre busco, lucho en pos de la libertad! Esa potente energía de luz y valor, creando un mundo pleno de amor, venciendo adversidades”. E.C.

“La mancha de Enza tiene el vigor y la certeza del uso de la materia para crear contrastes de tonos vibrantes y texturas propias que nos permiten comprender el mundo que avisa”. W.D.S.



Grito de Libertad

Tamaño: 89 cm alto x 80 cm ancho.

Abrigo

Mariela Constant Nació en La Plata. Egresó como Licenciada en Artes Plásticas con orientación en Grabado, de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Ha participado en numerosos salones internacionales, nacionales y municipales. Formó parte de muestras colectivas y realizó exposiciones individuales. Podemos destacar: “Abrigo” en Galería Arte x Arte, Buenos Aires (2006) “El Llanto” en Galería Pisouno, La Plata (2008) y “Priza” en Galería La Guanaca Azul, Buenos Aires (2010)); Muestra colectiva en el Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense (2008), Bienal Regional de Arte Bahía Blanca (2010), Biennale International del Libro de Artista (Nápoles, Italia, 2010).

Obtuvo numerosos premios y menciones, destacando Primer Premio de Grabado Salón Nacional de Dibujo y Grabado Entre Ríos por la Obra “Caminos de regreso”, Premio COAP Salón Nacional de la Mujer , Mención de Honor Salón de Arte Digital DIGIART, Museo del Papel de la Villa, Palacio de las Artes por la Obra “Camino de Noticias”.

Donó al Museo del Servicio Penitenciario, su obra “Abrigo” en el presente año 2021.

“Comencé a juntar lana y musgo natural, con ellos amasé una hebra nueva....., tejí una manta con la que me Abrigo. El acto de tejer, me vincula con lo meditativo. Tejer y estar conectada, sentir mi respiración. Estar callada, pero vitalmente atenta. Además siento que mi obra se ilumina, la siento más vital, más lúdica, más contemporánea. Mi madre tejía maravillosas tramas de lana que luego, se convertían en tapados, para nosotras las mujeres de la casa. Y a mi me encantaba! Yo ayudaba a mi mamá a pasar el carro por todas esas agujas que recogen lanas de colores, era un juego, era estar con ella. Y ahora mi obra necesita expresarse con lo textil, juntar lana y musgo, torzarlo y convertirlo en tramas vegetales, es lo que se acerca más primigeniamente a lo que siento.” M.C.

“Las texturas visuales confluyen en la construcción de un ecosistema propio de la obra, sus verdes diferentes marcan el agudo ojo de la artista y el despojado pie (tal vez símbolo de nuestra humanidad y transitoriedad) contrasta, pero a la vez es guarecido por el follaje que se hace eco de nuestra casa común que nos protege”. W.D.S.



Abrigo

(Fotografía)

Tamaño: 118 cm x 79cm

Tranquilos!... El tiempo lo arregla

Alberto Aldo Natale Nació en la ciudad de La Plata. Egresado de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) con el título de Diseñador en Comunicación Visual. Su Estilo está marcado por un acercamiento al Surrealismo Figurativo, que proporciona a las obras un marco onírico, a través de las técnicas de sfumado y tratamiento de la imagen, colindando en la composición hacia el metamorfismo. Ha expuesto en salones provinciales, municipales e instituciones de arte. Lleva realizadas más de 150 muestras colectivas (nacionales, Internacionales y virtuales), salones oficiales y concursos de arte y unas 30 exposiciones individuales. Entre sus premios podemos mencionar el Gran Premio de Honor Galería de Abasto y 3er. Premio en Salón Oficial Provincial de Mayo de AAP.

Muchas de sus obras se encuentran en las siguientes instituciones: Peña de las Bellas Artes, Museo Hospital Italiano de La Plata, Museo Contemporáneo Beato Angélico, Embajada Argentina en Roma (Casa Argentina), República de los Niños, Museo de los Trabajadores “Evita”, Museo Municipal de Arte La Plata MUMART, Museo del Servicio Penitenciario Bonaerense y colecciones privadas en la Argentina, España e Italia. En 2019, fue designado Presidente de La Peña de las Bellas Artes.

Su obra fue donada al Museo del Servicio Penitenciario especialmente para el XXVII Aniversario.

“El mensaje está relacionado a la problemática mundial del deterioro ecológico que el hombre está realizando hacia nuestro gran hogar, el planeta Tierra. Pero la naturaleza y el planeta seguirán su camino y seguro en miles de años renacerá nuevamente, con nuevas especies y una nueva vida. Esperemos que esos nuevos seres “inteligentes” no cometan el mismo error”. A.N.

“Onírica y metafísica es la obra de Alberto Natale, donde con consolidad técnica nos transporta a espacios únicos en los que la materialidad de la pintura vuelven reales construcciones imposibles donde la naturaleza ha evolucionado a otras formas donde no siempre el hombre está presente”. W.D.S.



Tranquilos!... El tiempo lo arregla

Donación 2021

Tamaño: 61cm x 81

Apocalipsis

Nilda Fernández Uliana Nacida en la ciudad de Coronel Pringles. Cursa sus estudios superiores en el Instituto Juan. N. Terrero, en la especialidad Cerámica y Pintura. Realiza la Tecnicatura en Cerámica, Pastas y Esmaltes de altas temperaturas, en la Escuela Nacional de Cerámica P. Arranz de la UBA. Además, realizó cursos de resinas poliéster para escultura y en fundición a la cera perdida en plata y bronce. Llevó a cabo más de 400 muestras a nivel nacional e internacional.

Recibe varias medallas al Mérito y a la trayectoria, destacándose la Medalla al Mérito Gobierno de la Provincia de Buenos Aires por el monumento “Fuerzas Emergentes” realizado en 1994, y que se expone en los jardines de la Jefatura del Servicio Penitenciario Bonaerense de La Plata. En el año 1983, funda la Galería Gauguin en City Bell, actualmente considerada de interés Cultural por el Consejo Deliberante de la municipalidad y la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires.

Gana La Toile D’Or del Año 2000 en Ciencia y Arte, otorgada por la Federación de la Cultura Francesa.

Donó su obra (acrílico sobre lienzo) titulada “Apocalipsis” al Museo del Servicio Penitenciario especialmente para el XXVII Aniversario.

“Cuando empecé a sentir la necesidad de expresarme en relación a la humanidad y el Cosmos, traduje mi visión del hombre en su nueva dimensión espacial, el Cosmos, la fuerza de la naturaleza y su energía gravitacional”. N.F.U.

“La fuerza, el color y el trabajo volumétrico signa la obra de Nilda Fernández Uliana, donde las Artes en su totalidad se condensan en una obra en la que el color y sonido se aúnan transportándonos a un mundo distinto”. W.D.S.



Apocalipsis

Donación 2021

Tamaño: 100 cm x 70cm

Nuestro agradecimiento a todos aquellos que colaboraron a lo largo de estos veintisiete años en nuestro crecimiento cultural fortaleciendo lazos estrechos con la comunidad, y destacándonos como nexo entre los privados de libertad y el arte, cumpliendo así con la misión institucional de viabilizar por este medio la reinserción social.



ASOCIACIÓN AMIGOS
DEL ARCHIVO HISTÓRICO Y MUSEO
SERVICIO PENITENCIARIO BONAERENSE

ADiMRA

Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina



La Asociación

Artistas Plásticos Provincia Buenos Aires



Realizado por el Archivo Histórico y Museo del SPB en septiembre de 2021

Calle 35 N° 535, entre 5 y 6, Ciudad de La Plata, Buenos Aires, C.P. 1900

Tel./Fax: 2214293892

Email: archivoymuseospb@gmail.com

